

COORGANIZADORES



UNIVERSIDAD DE CHILE



Semanas Musicales Chile®



54 | Semanas Musicales Frutillar Chile 2022

MEMORIA
PERIODO 2021-2022



Presentación



Semanas Musicales | Frutillar Chile®

Estimados y Estimadas Socios y Socias de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar,

En estos últimos meses, la vida nos regaló oportunidades y aprendizajes: esta es la principal lección que hemos sacado en limpio. Nada es como era antes, por más que lo queramos. Nuestra forma de vivir cambió, nuestras formas de relacionarnos cambiaron y cambió, profundamente también la forma de hacer y vivir los espectáculos culturales.

Inmersos en este viaje que nos enseñó a ser flexibles ante los cambios, humildes ante los imprevistos y previsores para llegar a puerto, la Corporación Cultural creció. Sin este profundo ejercicio que nos obligó a mirar afuera y adentro, hoy no podríamos contar una historia que pocos eventos culturales tienen la posibilidad de contar: llevamos celebrando las Semanas Musicales de Frutillar por cincuenta y cuatro años consecutivos. La mirada estratégica y la capacidad de adaptación nos permiten hoy festejar este logro.

La temporada 2022 fue un ejemplo de esto. Pensamos que la pandemia había dado una tregua, nos atrevimos a soñar con repetir nuestros tradicionales diez días de conciertos. Sin embargo, a poco andar, nos dimos cuenta que la moderación era parte de una realidad con la que teníamos que convivir.

Así, con mucha emoción, abrimos las puertas para vivir una semana de música, donde - no sin inconvenientes - pudimos disfrutar nuevamente de los aplausos del público, que tanto extrañamos en la temporada pasada.

Nos arriesgamos a más, también, apostando para que quienes no nos podían acompañar desde el escenario lo hicieran desde la intimidad de sus hogares. Llegó el streaming en vivo, y la transmisión simultánea por transmisoras de todo el país. El resultado lo queremos compartir con ustedes: más de sesenta mil personas vivieron estas Semanas Musicales, sembrando este trabajo en los nuevos y fieles públicos. Estamos muy agradecidos a los nuevos públicos por su apoyo, y a los que nos acompañan desde hace mucho tiempo.

Esta historia no podríamos contarla, tampoco, sin las manos que tantos nos tendieron. Nuestros coorganizadores, la Universidad de Chile y la Fuerza Aérea de Chile; las instituciones del Estado: nuestros colaboradores especiales y las Embajadas amigas, los auspiciadores, los músicos y artistas, los medios de comunicación, y por supuesto el público.

En esta Memoria les presentamos un resumen de lo que ha sido nuestro quehacer durante el último año, y de lo que fue nuestra temporada N° 54 del 2022.

El Directorio

Directorio

Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar

MESA DIRECTIVA



Presidente
Elizabeth Harriet Eeles



Vicepresidente
Flora Lopetegui Inostroza



Directora - Secretaria
Andrea Díaz Neumann



Director - Tesorero
Domingo Urzúa Winkler

DIRECTORES



Alcalde de Frutillar
César Huenuqueo Maldonado



Director
Gonzalo Arias Salas



Director
Ernesto Ateriza Mora



Director
Johnny Blanc Sperberg



Director
Juan König Schublin



Director
Claudio Saiani Agar



Director
Franco Sichel Lopetegui

ASESORES JURÍDICOS



Jurídico
Gonzalo Arias Acuña



Jurídico
Gonzalo Neira Cabrera

Equipo Ejecutivo, Técnico y de Programación

Para realizar el evento principal anual, así como las demás actividades que se realizan, la Corporación Cultural trabaja durante todo el año. Esta labor es dividida en dos equipos, cuyas funciones son clave para la realización de todo lo programado.

El Equipo Ejecutivo Permanente está a cargo de la administración y operación de las actividades programadas por la Corporación, así como todas las acciones incorporadas en el Plan de Gestión del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Semanas Musicales | Frutillar Chile®



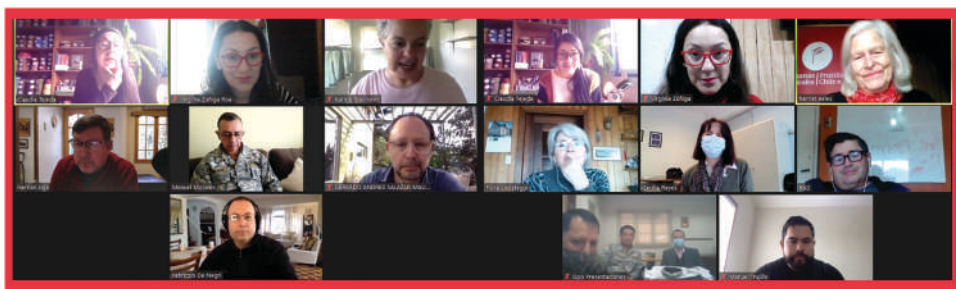
Estas consideran el evento anual de las Semanas Musicales, más una serie de actividades de formación y gestión cultural que se impulsan durante todo el año. Integran este equipo ejecutivo la Productora General, Claudia Tejada Jaramillo; el Gerente de Finanzas y Proyectos, Manuel Trujillo Ortega; la Relacionadora Pública, Daniela Bonicioli Prieto, la Encargada de Comunicaciones, Paula Campos Concha; Encargada de Gestión Creativa, Silvia Imio Chávez y la Asistente Ejecutiva, Virginia Zúñiga Roa.

Por su parte, el Equipo Técnico cumple la función de apoyar y ser parte de la producción del evento. Encabezado por los ingenieros Nikolas Biskupovic, Joaquín Luppi y Fabian Hellwig, trabajan durante el año estudiando los escenarios posibles para la realización del evento. En tanto, en la temporada, son los encargados de la puesta en marcha de las acciones planificadas y se suma al equipo Paulina Luppi como Asistente de artistas, Luis Camilo Oyarzún como Ingeniero a cargo de la página web, Consuelo Castro como Asistente de Producción, Osvaldo Guerrero nuestro fotógrafo por más de 35 años, Jorge Rodríguez como fotógrafo en los conciertos de extensión, Silvia Imio Chávez, Valeria Guerrero y Francisco Alarcón como Encargados de los conciertos de extensión, y apoyo en la redes sociales Martina Venegas. Y no podemos dejar de mencionar y agradecer a nuestro grupo de Orientadores de Sala, voluntarios y corcheas del Teatro del Lago.

Estudio de Postulaciones 54 Semanas Musicales 2022

Cumpliendo con los Convenios de Cooperación con los coorganizadores: la Fuerza Aérea de Chile y la Universidad de Chile, el Comité de Estudio de Postulaciones y Programación trabaja en el estudio de las postulaciones para los Conciertos de mediodía de la temporada 2022.

Este Comité está integrado por músicos de las tres instituciones coorganizadoras. Por Semanas Musicales de Frutillar: el Director Ernesto Atenza, la socia Karina Glasinovic y la Productora General Claudia Tejeda; por la Fuerza Aérea de Chile: el Director Musical Fabrizio De-Negri y el Concertino Manuel Morales y por la Universidad de Chile: los solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional, Roberto Becerra, chellista y Gerardo Salazar, percusionista.



Inicialmente el Comité escogió 10 solistas y agrupaciones para los conciertos de mediodía. Sin embargo, producto de los cambios debidos al contexto sanitario, y la decisión del Directorio de reducir el evento a 5 días, finalmente participaron solo 5, quedando los demás seleccionados invitados a ser parte de futuras temporadas.

Debido a las incertidumbres sobre el desarrollo de la situación sanitaria dentro y fuera de Chile, se decidió que, para la temporada 2022, solo serían consideradas postulaciones de artistas residentes en Chile. Los criterios considerados para el estudio de los conciertos de mediodía fueron, calidad musical y facilidad logística para traslados terrestres y aéreos. La selección del Comité fue validada por el Comité Nacional de Programación, dando inicio en agosto 2021 al trabajo con los músicos seleccionados.

Programación artística 54 Semanas Musicales 2022

Caminando al evento

La temporada fue organizada cumpliendo plenamente con el cronograma normal de cada año. La fecha de cierre de recepción de postulaciones fue el miércoles 30 de junio. Se recibió un total de 37 carpetas artísticas, a través del sitio web: www.semanasmusicales.cl.

Una vez seleccionados los músicos, la producción general se encargó del contacto directo con cada uno de ellos. La premisa de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, al igual que en 2021, fue explicar los posibles escenarios que se estudiaban, y que todo sería finalmente definido por lo que decretara la autoridad sanitaria. Todos los y las artistas seleccionados recibieron de buena forma la decisión y confirmaron su participación, así como después la decisión final de dejar solo a cinco de los seleccionados.

Otro de los acuerdos importantes tomados para la realización de la temporada fue la de producir conciertos grabados con antelación, para generar un archivo que permitiera la presentación de un evento digital, en caso que los aforos no permitieran la ejecución de conciertos en vivo y con público presente.

Así, adelantándonos a lo vivido el año anterior, las grabaciones se iniciaron en agosto. En noviembre se sumó nuevo material audiovisual, y el archivo digital se completó durante las primeras semanas de enero. El preparar diversos escenarios fue, nuevamente, la clave para la realización del evento.

De este modo y ante la necesidad de resguardar en primer lugar la salud e integridad física de artistas, equipo de producción y público en general, se realizó una temporada de 5 días: desde el 27 al 31 de enero, en formato presencial y virtual en el Teatro del Lago, y transmitida por streaming radial. A esto se sumó la transmisión en vivo y directo de los conciertos vespertinos a través de la página web de la Corporación.

Conciertos de Mediodía



Jueves 27 de enero

Se inauguraron los conciertos de mediodía, con el Cuarteto Estación, agrupación integrada por Lucía Ocaranza y Dustin Cassonnet en violines, Javier Farfán en viola y María Gabriela Olivares en violoncello. Este cuarteto encantó a los presentes con un repertorio con fuertes raíces chilenas donde destacaron obras de Claudio Pérez-Llaiquell, compositor chileno de Chiloé quien estuvo presente en el concierto, y Enrique Soro.



Viernes 28 de enero

Continuaron los recitales con el destacado pianista nacional Danor Quinteros quien presentó un repertorio virtuoso con obras de Beethoven, Pärt, Debussy y Kapustin.



Sábado 29 de enero

Fue el turno de Alter Guitar Dúo, agrupación integrada por Pablo Olivares en guitarra clásica y Máximo Gómez en guitarra eléctrica. El repertorio del compenetrado y celebrado dúo fue un viaje por compositores chilenos.



Domingo 30 de enero

Se presentó el Quinteto de Vientos Sinfónicos, compuesto por Carmen Almarza en flauta, Rodrigo Herrera en oboe, Alejandro Ortíz en clarinete, Ricardo Aguilera en corno y Efraín Vidal en fagot, todos integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.



Lunes 31 de enero

Se cerraron los conciertos de mediodía con la presentación de dos quintetos de cuerdas de las Orquestas Sinfónicas Juveniles de las regiones de Los Ríos y Los Lagos. Dirigidos por Vicente Toskana y Jorge Pacheco respectivamente.

Conciertos Vespertinos

Concierto inaugural, jueves 27 enero: al inicio de esta jornada la presidenta, Harriet Eeles, dirigió su saludo de bienvenida al público, celebrando el reencuentro. La inauguración continuó con las palabras del General del Aire y Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, Arturo Merino Núñez, quien reiteró también la importancia del reencuentro.

En el acto se conmemoraron los cuarenta años de colaboración entre las instituciones, pacto de alianza sellado con un símbolo entregado por la Corporación al Comandante en Jefe.




El concierto inaugural fue un especial y emotivo espectáculo, a cargo de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, dirigido por el Maestro Fabrizzio De-Negri. La Banda Sinfónica interpretó obras de Holst, Mozart, Sonntag, De-Negri, Haydn y Gershwin. Esta última obra con la participación de la destacada pianista Marcela Lillo Tastets.



En el escenario se presentó la Orquesta Filarmónica de Temuco dirigida por su Director Musical David Ayma. La agrupación mostró un variado repertorio, dando vida a un concierto titulado "Valses y polcas". El público asistente disfrutó de la interpretación de obras de J. Strauss, Waldteufel, von Suppé, E. Strauss y Dinicu.

Con el auspicio de



Con el auspicio de 



Sábado 29 de enero

En ese concierto la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile fue dirigida por primera vez por el Director Invitado Juan Pablo Aguayo. El programa incluyó obras de Hahn y Mozart, y se destacó el estreno en Chile del Concierto para flauta, violín y orquesta de Ghedini, "L'Alderina", interpretada por los solistas Hernán Jara y Alberto Dourthé.

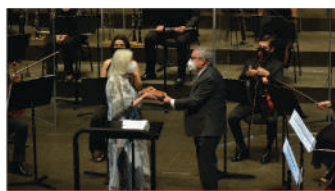
Con el auspicio de



Domingo 30 de enero

Originalmente se presentaba en esta noche la Orquesta de Cámara de Valdivia, dirigida por Rodolfo Fischer. Sin embargo, por motivos sanitarios, la Orquesta no pudo viajar a Frutillar. Fue entonces la oportunidad de recibir, por segunda noche consecutiva, a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, en la tradicional Gala Nestlé, aplaudida por todos los asistentes.

Con el auspicio de KAUFMANN



Lunes 31 de enero

Concierto de clausura, lunes 31 enero. Como todos los años, la noche de clausura, auspiciado por la empresa Kaufmann, estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. La presentación fue precedida por el discurso de cierre del año para los integrantes de la Orquesta, pronunciado por el Rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivalfi.

Debido a la pandemia, no fue posible en la temporada virtual del año 2021, celebrar junto a la Universidad de Chile los 40 años ininterrumpidos del Acuerdo de Colaboración entre la Universidad y la Corporación Cultural para la coorganización de las Semanas Musicales de Frutillar. Para conmemorar y celebrar este hito, la Presidenta de la Corporación hizo entrega al Rector de la Universidad de un símbolo, en agradecimiento por los lazos de amistad y colaboración que unen a las dos instituciones.

El programa del Concierto de Clausura incluía la Suite El Amor Bruja de Manuel de Falla, el Andante Apassionado, op. 2 de Enrique Soro, y la Sinfonía N°90 de Franz Joseph Haydn.

Encuentros Culturales

Acogido a la Ley de Donaciones Culturales y gracias al Aporte del Gobierno Regional, en paralelo a los conciertos, se llevó a cabo un ciclo de actividades de extensión gratuitas, presenciales y virtuales, abiertas a toda la comunidad.

MÚSICA

Conciertos de extensión presenciales:

La coordinación de los Conciertos de Extensión están a cargo del Equipo de Extensión, y en cada presentación son acompañados por un Director de la Corporación.

En Frutillar la Big Band de la Fuerza Aérea de Chile se presentó la tarde del 28 de enero en la Medialuna del Club de Rodeo de Frutillar, con la participación de los músicos frutillarinos Maximiliano Ossandón y Massiel Gómez.

Al siguiente día, la Big Band animó a todos los vecinos de Purranque que se acercaron hasta el odeón de la Plaza de Armas de la ciudad.

Ese mismo día 28 de enero, el pianista Danor Quinteros mostró su virtuosismo ante el público asistente a la Casona de la Cultura en Río Negro.

El domingo 30 fue el cierre de las actividades presenciales de extensión, con el recital de Alter Guitar Duo en la casona Los Castaños de la comuna de Río Negro junto al Programa de Desarrollo Territorial Indígena.

Conciertos de Extensión



Encuentros Culturales

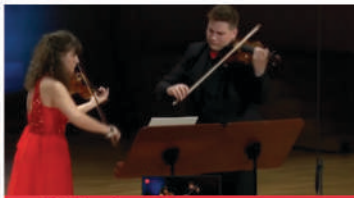
Conciertos grabados de Embajadas Amigas:

En tanto, de manera virtual, se presentaron en la página web de la Corporación una serie de conciertos grabados especialmente como aporte a la temporada por parte de las Embajadas amigas de:



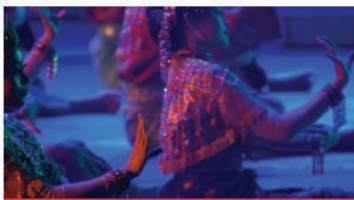
Estados Unidos

Estados Unidos, con un concierto titulado “La Corriente del Jazz”, de la ciudad Creativa de la Música de UNESCO, Kansas City.



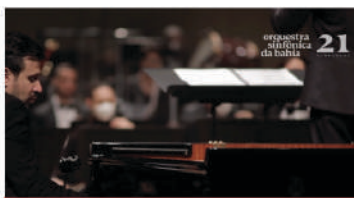
Polonia

Polonia, con un recital del Polish Violin Dúo.



E. de Chile en Malasia

Embajada de Chile en Malasia, con una presentación de la música tradicional de este país.



Brasil

Brasil, con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Salvador de Bahía, Ciudad Creativa de la Música de UNESCO.

Encuentros Culturales

Conciertos grabados para comunidades vulnerables, con músicos locales:

Gracias al aporte del proyecto financiado por el FNDR 6%, se grabaron una serie de conciertos en el Anfiteatro del Teatro del Lago, con la participación de músicos y artistas de Frutillar y los alrededores. Los objetivos eran transmitir conciertos virtuales a personas que han estado sin la posibilidad de poder asistir a actos presenciales, entregando un mensaje de esperanza que alivie estos difíciles tiempos de pandemia, y apoyar la creatividad de artistas locales, transmitiendo su arte en la región. Los conciertos en formato digital fueron entregados al SENAMA de Los Lagos, para ser distribuidos a todos los Hogares de esta institución en la Región, a la SEREMIA de Desarrollo Social y de la Familia para compartir con los programas “Vínculo” de las Municipalidades, y a los hospitales y centros asistenciales de la Región.

Las agrupaciones que participaron en este proyecto son:

Dúo Siempre Insieme, de Frutillar - Fusión Andina, de Osorno - Azócar Trío, de Frutillar Ilusión Cuequera, de Frutillar - Cuarteto Meli Küsrüf de Pichi Maule, Tegualda y Ensamble de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Los Ríos.

Estos conciertos estuvieron disponibles en www.semanasmusicales.cl durante todo el evento.

Conciertos Grabados



Encuentros Culturales

ARTES VISUALES

Muestra “Un recorrido por Frutillar”:

Desde el 27 de enero hasta el 31 de enero se presentó la exposición pictórica online del artista visual osornino Juan Carlos Gómez en el sitio web de la Corporación.

La muestra se tituló “Un recorrido por Frutillar”, y reunió obras inspiradas en la arquitectura y los paisajes rurales de la comuna.



Artista: Juan Carlos Gómez

Diálogos Musicales:

En el marco de las 54 Semanas Musicales de Frutillar se presentaron dos importantes actividades en alianza con otras ciudades creativas de la música.

El 28 de enero, por streaming a través de la página web de la Corporación, se inauguró el proyecto que durante todo 2022 ejecutarán músicos de la ciudad de Kansas City, la única Ciudad Creativa de la Música de UNESCO en Estados Unidos.

En el marco del proyecto se realizarán clases magistrales e instrumentales mensuales, virtuales, para jóvenes jazzistas, y terminará en enero 2023, con la venida a Frutillar de los músicos profesores que dictaron las clases en línea, para una residencia de 10 días con los jóvenes que participaron en las clases virtuales.



Los músicos harán también conciertos de extensión y uno en el Teatro del Lago como parte de la programación de las Semanas Musicales 2023. En la primera actividad del 28 de enero, se presentó la historia del desarrollo del jazz en Kansas City.

El proyecto, intitulado “Rhythm Between River and Lake”, cuenta con un importante financiamiento de la Embajada de Estados Unidos en Chile.

El 31 de enero, en tanto, fue el estreno mundial del documental “De la partitura a la voz”, una creación de la soprano chilena Javiera Tapia que está estudiando en Pesaro, Italia. Cuenta la historia de la llegada de la ópera italiana a Chile, específicamente a Valparaíso, a finales del siglo 19, y de la obra del compositor de esta ciudad, Eliodoro Ortiz de Zárate, el primero en componer óperas en español, basadas en episodios de la historia de Chile.

La única obra que ha sobrevivido de este compositor es “Lautaro”, y será estrenado nuevamente, después de un siglo en el olvido, en el Teatro Rossini de Pesaro, el 18 de setiembre del presente año. El proyecto de investigación de Javiera Tapia se ha realizado en alianza con las Ciudades Creativas de la Música de UNESCO para Pesaro (Italia) y Valparaíso (Chile).



Javiera Tapia

Agradecimientos

La realización de cada temporada se logra con el trabajo de planificación y producción, con la propuesta artística, pero también con las colaboraciones y los recursos. Por eso, no podemos olvidar la importancia de nuestros aliados y auspiciadores.

Todos y cada uno de ellos hacen posible la materialización de nuestro evento. Agradecemos al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, al Gobierno Regional, a las Embajadas participantes, a la Municipalidad de Frutillar, a la Fundación Teatro del Lago y a la Biblioteca de Frutillar por su incondicional apoyo.

Nestlé Chile - Nuestro Principal Auspiciador

Tenemos que hacer un reconocimiento muy especial a nuestro principal auspiciador, **Nestlé Chile**, por la confianza y lealtad que nos ha demostrado durante más de tres décadas, y los tan generosos aportes que han hecho posible no sólo realizar año tras año nuestro evento principal, pero también la caracterización de Frutillar como Ciudad de la Música por medio de los símbolos musicales instalados en la costanera, y su donación a través de nuestra Corporación para hacer realidad el sueño del Teatro del Lago, que tanto prestigio ha aportado a nuestra Corporación, a Frutillar y a todo el país.

También destacamos y agradecemos la confianza y lealtad de **Kaufmann, Santander e Hicapps**, por creer en nuestra misión.

Así mismo, gracias a Cafra, Cecinas Llanquihue, Coca Cola, COLUN, DSM, Feria de Osorno, Inchalam, Iván Orellana Zepeda, Kunstmann, N.M. Pianos, ProCarne, Resteco, RT Maquinarias, Telsur y Triviño Consultores, por su compromiso con nuestra Corporación.

Recalcamos que en esta temporada 2022, todos nuestros auspiciadores mantuvieron el valor de su aporte tradicional, a pesar de la difícil situación económica que está viviendo el país, y que la duración del evento se redujo a solo 5 días, en lugar de los 10 días tradicionales. En un año en el cual las culturas y las artes han sufrido mucho para poder sobrevivir, valorizamos de corazón las muestras de solidaridad y de amistad de todos los que nos han apoyado para que podamos continuar presentes y vigentes en la nueva realidad.

Agradecimientos a Medios de Comunicación

Transmitir la experiencia de lo vivido solo es posible gracias a la presencia constante de nuestros aliados comunicacionales. Especialmente en un evento que avanza de la mano con los tiempos, proponiendo a sus auditores nuevas formas de participación.

Es por esto que queremos agradecer el trabajo impecable de todos y cada uno de ellos. De **Radio Frutillar y Musicoop**, medios locales que, como cada año, nos ayudan a llegar a más vecinos y vecinas.

Al diario **El Llanquihue** y **El Mercurio**, medios de prensa escrita fundamentales para poder fidelizar y ampliar nuestras audiencias, alcanzando a quienes nos siguen en otros puntos de la región y del país.

Agradecemos especialmente a **Radio Universidad de Chile** que nos dio la posibilidad de llegar en simultáneo a miles de personas a través de su transmisión en streaming de todos nuestros conciertos, así como la posibilidad de que otras radios a lo largo de todo el país se sumaran a este esfuerzo.

Finalmente a **Kiwi Media**, productora local que nos dio la posibilidad de iniciarnos en el mundo del streaming audiovisual, llegando con nuestros conciertos en vivo a distintos puntos de Chile y el mundo.

Otras Actividades del periodo

Durante el 2021, la Corporación Cultural desarrolló importantes iniciativas ligadas al ámbito educativo. Las Clases de Perfeccionamiento Instrumental y los programas Música Inclusiva y Música a la Cuerda, logran dar un apoyo continuo a estudiantes de la comuna.

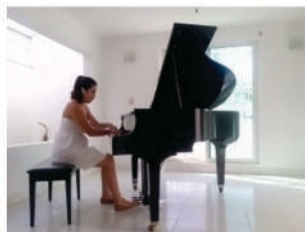
Clases de Perfeccionamiento Instrumental

Gratuitas y virtuales, se dictaron dos veces en el año las Clases de Perfeccionamiento Instrumental, programa apoyado por el Ministerio de las Artes, la Cultura y el Patrimonio, a través de su Programa PAOCC. La acción, liderada por la pianista Paulina Zamora, tuvo en su versión de julio 2021 la compañía de la flautista Nicole Espósito.

En la edición de noviembre, en tanto, la destacada artista nacional estuvo acompañada por el clarinetista de renombre internacional, Luis Rossi. En ambos procesos, y producto de la contingencia sanitaria, los participantes, recibieron perfeccionamiento instrumental de manera online.

Este programa de perfeccionamiento instrumental se desarrolla en alianza con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en el marco del Magister de Interpretación Instrumental. En la clausura, en julio y noviembre, los docentes participantes realizaron un concierto gratuito en línea, abierto a los participantes y a la comunidad.

Las clases magistrales se realizaron vía zoom el día martes 16 para clarinete, y el día miércoles 17 para piano, del mes de noviembre. Con una asistencia de 21 alumnos en total, para piano 14 estudiantes y para clarinete 7. Con respecto al Encuentro de Profesores y Músicos que se realizó los días 17 y 18 de noviembre, tuvo una asistencia total de 17 personas. Detalladamente, el encuentro de pianista tuvo una asistencia de 10 profesionales y 7 profesionales del mundo del clarinete. El concierto salió al aire el día viernes 19 a las 21:00 horas con 529 visualizaciones.



Música Inclusiva



Música a la Cuerda

Música Inclusiva

Entre abril y noviembre de 2021 se dio continuidad, de manera presencial, al programa Música Inclusiva, equipo de músicos liderado por el percusionista Manuel Pérez.

Gracias a esta iniciativa, más de una veintena de niños y niñas de Frutillar con necesidades educativas especiales de la Escuela San Agustín (7 asistentes) y la Escuela Rural Carlos Springer, del sector de Quilanto (12 asistentes), aprendieron a comunicarse a través de la música.

Este tercer año del proyecto se pudo realizar gracias a un premio de US\$ 5000 obtenido por la Corporación de la Fundación Isang Yun de la Ciudad Creativa de la Música de Tongeong de Corea del Sur, cuyo objetivo es reconocer y apoyar logros artísticos e ideas y proyectos creativos en beneficio de los sectores más vulnerables de la sociedad.

Música a la Cuerda

En el año lectivo, también, se desarrolló el trabajo educativo del programa Música a la Cuerda, dictado por Silvia Imio, encargada del área creativa de la Corporación y violinista.

En este programa, niños y niñas de las escuelas Arturo Alessandri Palma de Frutillar (12 asistentes) y la escuela rural Mario Pérez Navarro de Los Bajos (14 asistentes) recibieron clases de violín, con el objetivo de transmitir instrucción en este instrumento y entregar conocimientos de música docta.

Este proyecto tiene un fuerte énfasis en la formación de audiencias a través de las experiencias educativas.

Otras Actividades del periodo

Semanas Musicales de Invierno

Después de realizar con éxito nuestra primera temporada 100% virtual en enero 2021, acordamos concretar un anhelo de hace mucho tiempo: realizar las Semanas Musicales en invierno, con el objetivo de entregar música y alegría en estos tiempos difíciles de pandemia a nuestro público tradicional, y a los que nos descubrieron en el verano del 2020 a través de las plataformas digitales.

También se acordó que fuera un espacio para dar visibilidad a nuestros artistas locales, quienes, con mucha generosidad, dedicaron un tiempo valioso para grabar sus conciertos en el Teatro del Lago, y también en la iglesia Católica de Frutillar Bajo, lugar hermoso que fue el escenario para los Conciertos de Mediodía durante muchas décadas.

Este evento de 3 días se realizó de 13 a 15 de agosto, con la participación del Trío Aituy (2 violines y violonchelo) de Puerto Montt, el Dúo Unísono (piano y guitarra clásica) de Frutillar, y el Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Los Ríos. Los conciertos fueron transmitidos gratuitamente a través de la página web de la Corporación, y tuvieron una audiencia en total de 1210 visualizaciones en los 3 conciertos.



Compromisos PAOCC

Entre los compromisos asumidos en el proyecto PAOCC se encuentra la participación en la Mesa de Coordinación de la Ciudad Creativa de la Música. Participación liderada por Harriet Eeles y Silvia Imio. Durante 2021 la instancia trabajó en la proyección de la mesa directiva en una futura Corporación Cultural Municipal de Frutillar, y en diversos proyectos de vinculación artística a través de los territorios y agendas creativas.

A esto se suma el trabajo que durante el año la Corporación realizó junto a la Biblioteca Municipal de Frutillar y otras instituciones locales, a través del programa Sintonía Cultural, donde participó también la Encargada de Comunicaciones, Paula Campos.

Otra actividad realizada en cumplimiento del Plan de Gestión del proyecto fue la realización en octubre 2021, en modalidad presencial, del Quinto Encuentro de Corporaciones y Fundaciones Culturales, con la participación del señor Javier Ibacache Villalobos, Jefe de Unidad de Programación y Públicos en Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del SEREMI de las Culturas en la región y de 6 Corporaciones Culturales de la zona. Se trataron los temas de “Públicos y pandemia” y “Estrategias de Desarrollo de Públicos”. A pesar de contar con un aforo limitado a 15 personas, tuvimos la suerte de contar con 14 asistentes representantes de Corporaciones Culturales de la zona.



Elaboración, ejecución y rendición de proyectos con financiamiento estatal

Se postularon y adjudicaron a los siguientes proyectos estatales:

FONDO	MONTO	FOCO	ESTADO
FNDR	\$18.400.000	Conciertos de Extensión	Rendido
PAOCC	\$74.950.000	Administración Permanente de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar.	96 puntos obtenidos de un total de 100, sin observaciones en rendición financiera.
LEY DE DONACIONES	\$140.000.000 (monto recibido: 96.700.000)	Ejecución de actividades programáticas año 2022 (54 SMF 2022)	En proceso.
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE FRUTILLAR	\$10.000.000	Financiamiento traslado y alojamiento de artistas participantes en las 54 SMF 2022	Rendido.

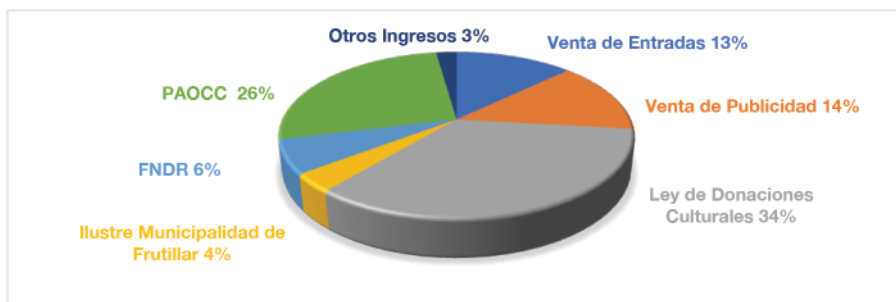


Marco General de Ingresos y Egresos

Ingresos totales

INGRESOS	AÑO 2022	AÑO 2021
Venta de Entradas	\$ 36.247.500	\$ 1.610.084
Venta de Publicidad	\$ 39.440.336	\$ 26.740.336
Ley de Donaciones Culturales	\$ 96.700.000	\$ 40.500.000
Ilustre Municipalidad de Frutillar	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000
FNDR	\$ 18.400.000	
PAOCC	\$ 74.950.000	\$ 74.950.000
Otros Ingresos	\$ 9.775.689	\$ 6.386.497
TOTAL	\$ 285.513.525	\$ 160.186.917

Proporción de Ingresos totales

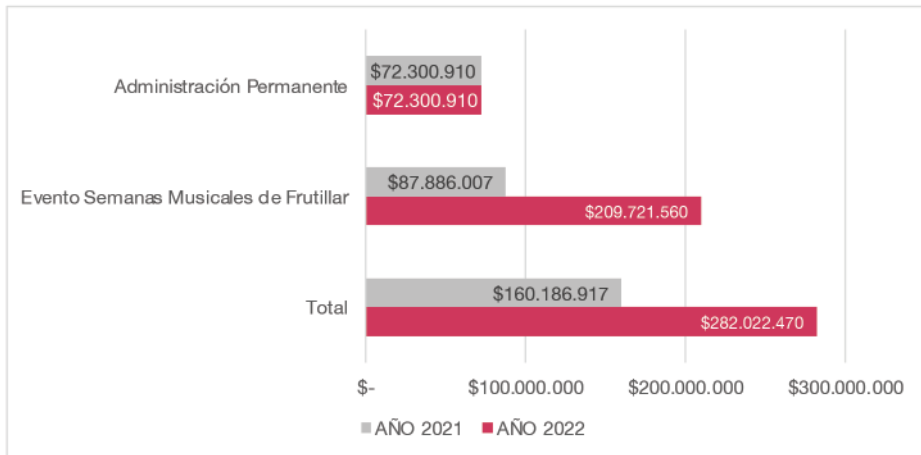


- Se logró obtener los ingresos proyectados.
- Se superó la meta propuesta de **\$30.000.000** en la venta de entradas.
- Los auspiciadores donaron el **100%** del monto de evento tradicional de 10 días.
- Un **36%** de los ingresos se obtuvieron a través de la postulación y gestión de proyectos estatales.

Egresos

ITEM	AÑO 2022	AÑO 2021
Evento Semanas Musicales de Frutillar	\$ 213.212.615	\$ 87.886.007
Administración Permanente	\$ 72.300.910	\$ 72.300.910
Total	\$ 285.513.525	\$ 160.186.917

Marco comparativo 2021-2022



Desglose de egresos

ITEM	Evento	Administración Permanente
OPERACIÓN	\$ 87.204.264	\$ 12.667.832
INVERSIÓN	\$ 1.896.443	
DIFUSIÓN	\$ 26.099.970	
PERSONAL	\$ 76.667.174	\$ 59.633.078
PROVISIONAMIENTO FINIQUITO	\$ 21.344.764	
TOTAL	\$ 213.212.615	\$ 72.300.910

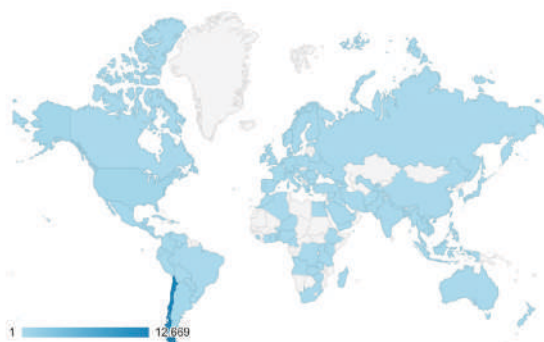
Se logró financiar el 100% de los egresos de acuerdo a la planificación financiera proyectada, presupuesto 2021-2022.

Estadística

Cantidad de asistentes por actividad presenciales y virtuales:

TIPO DE CONCIERTOS	ASISTENTES
CONCIERTOS MEDIO DÍA	537
CONCIERTOS VESPERTINOS	2067
CONCIERTOS DE EXTENSIÓN PRESENCIAL	995
CONCIERTOS VESPERTINOS VIRTUAL	5868
CONCIERTOS GRABADOS PROYECTO FNDR	650
ENCUENTROS CULTURALES	450
TOTAL	10567

Comportamiento en la página Web a nivel mundial, abril 2021-marzo 2022.



País	Usuarios
	15.092 % del total: 100,00 % (15.092)
1. Chile	12.669 (83,67 %)
2. United States	525 (3,47 %)
3. Argentina	336 (2,22 %)
4. Germany	165 (1,09 %)
5. Mexico	133 (0,88 %)
6. Brazil	116 (0,77 %)
7. Malaysia	91 (0,60 %)
8. China	88 (0,58 %)
9. Spain	84 (0,55 %)
10. Peru	66 (0,44 %)

Conclusiones

Al cerrar esta Memoria, también se cierra el mandato del Directorio que asumió en Junio 2019, y que fue reelegido en la Asamblea correspondiente al año 2021, para poder terminar el trabajo iniciado durante ese año de planificar y producir las 54° Semanas Musicales, en enero 2022. Cumplida esta misión, consideramos también cumplido nuestro Mandato.

Han sido casi 3 años llenos de desafíos, y, para mantenernos presentes y vigentes en los complicados escenarios que ha enfrentado la vida cultural del país en este periodo, hemos tenido que adaptarnos a nuevos sistemas de trabajo, nuevas tecnologías, y sumarnos a nuevas redes y alianzas.

En este mundo cambiante, es difícil manejar las emociones cuando la producción del evento es un trabajo que va más allá de los cinco días de conciertos. Son valores, sueños, deseos de aportar a la comuna, al territorio y al país a través de la música, de la cultura, entregando no solo armonía para el alma, sino siendo agentes de transformación de realidades, pues creemos que todas y todos tienen el derecho de acceder a la cultura.

Cerramos una nueva temporada al calor de las transformaciones, de la mano de las nuevas formas de transmitir, felices por los públicos alcanzados.

Estamos felices de dejar constancia de lo que fue nuestra primera transmisión en streaming radial y audiovisual, los más de 10 mil asistentes aproximadamente que tuvimos, sumando a quienes asistieron a nuestros conciertos, los que nos vieron por la web y todos los que nos descubrieron a través de las radios.

Gracias a todas las instituciones que colaboraron, a todos los auspiciadores, a los músicos participantes, al público asistente, al equipo de trabajo y a cada una de las personas que cree en este proyecto y que año a año nos regala un espacio de su tiempo.

El Directorio

Apoyo del Estado de Chile



Colaboradores Institucionales



Auspiciador Principal

Con sus Marcas



Auspiciadores

